نُزهَةٌ تجويدِيَّةٌ

المُستوى الأوَّل (للإناث)

المادَّة العِلميَّة

الدُّكتور أيمن رُشدي سُوَيد



دار الغوثاني للدراسات القرآنية
دِمَشق - سُورية

الموزعون

سورية ـ حلب ـ دار نور الهداية ـ هاتف: ٣٣٣٧٣٠٠ ٢١ (٠٠٩٦٣)
سورية ـ حمص ـ مكتبة الأنصار ـ هاتف: ٢٤٦٧٢٥٥ ٣١ (٠٠٩٦٣)
الأردن ـ عمان ـ دار الفاروق ـ هاتف: ٤٦٤٠٠٦٤ ٦ (٠٠٩٦٢)
لبنان ـ بيروت ـ دار البشائر الإسلامية ـ هاتف: ٧٠٢٨٥٧ ١ (٠٠٩٦١)
مصر ـ القاهرة ـ دار السلام ـ هاتف: ٢٢٧٤١٥٧٨ ٢ (٠٠٢٠)
مصر ـ القاهرة ـ المكتبة الأزهرية ـ هاتف: ٢٥١٢٠٨٤٧ ٢ (٠٠٢٠)
الإمارات العربية ـ مكتبة البرهان ـ هاتف: ٥٦٦٧٣٨١ ٥٠ (٠٠٩٧١)
الجزائر ـ العاصمة ـ دار الوعي ـ هاتف: ١٨٥٤٧١٠ ٢ (٠٠٢١٣)
السعودية ـ جدة ـ مكتبة روائع المملكة ـ هاتف: ٦٨٨٢٠١٣ ٢ (٠٠٩٦٦)
الكويت ـ العاصمة ـ مؤسسة الجديد النافع ـ هاتف: ٦٧٦٤٤٤٢٦ (٠٠٩٦٥)
اليمن ـ صنعاء مكتبة خالد بن الوليد ـ هاتف: ٢٢٧٨٥٥ ١ (٠٠٩٦٧)
المغرب ـ الدار البيضاء ـ مكتبة الهجرة ـ هاتف: ٢٢٥٤٢١٦٩ ٥ (٠٠٢١٢)
فرنسا ـ باريس ـ مكتبة سنا ـ هاتف: ٤٨٠٥٢٩٢٨ ١ (٠٠٣٣)

الغوثاني

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

دمشق : حلبوني - ص ب: ٢٥٢٣٧ - فاكس: ٢٤٥٤٠١٣ (٩٦٣١١ +)
هاتف: ٢٤٥٣٦٣٨ (٩٦٣١١ +) - جوال: ٤٥٣٦٣٨ ٠٩٤٤ (٩٦٣١١ +)
www.gwthani.com / info@gwthani.com

الموضوع : دراسات قرآنية

العنوان : نزهة تجويدية (قسم الإناث)

المادة العلمية : الدكتور أيمن رشدي سويد

الإخراج الفني : تيسير العرند

عدد الصفحات : ٥٦

قياس الصفحات : ١٧ × ٢٤

الرقم التسلسلي : ٩٠

الطبعة الثانية : ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

الترقيم الدولي : ISBN 978-9933-403-08-9

نُزْهَةٌ تَجْوِيدِيَّةٌ

المُستوى الأوَّل (للإناث)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحَمدُ لله ربِّ العالمِين ، والصَّلاةُ والسلام علىٰ سيِّدنا ونبيِّنا محمَّدٍ وعلىٰ آله وأصحابه أجمعين ، أمَّا بَعد :

فإنَّ عِلمَ التجويدِ هو أصغرُ علمٍ شرعيٍّ - فيما أعلمُ - وذلك لتعلُّقِه بحروفِ اللغةِ العربيَّةِ التسعةِ والعشرينَ من حيثُ أماكنُ خروجِها وصفاتُها مفردةً ومجتمعة ، وما يُلحَقُ بذلك مِن أحكامٍ تتعلَّقُ بالتلاوة ، فليس في هذا العلمِ مجالٌ للابتكارِ والتجديدِ إلَّا من حيثُ أسلوبُ العرضِ لا غير .

وهو ما قامَ به الأخُ الحبيب ، صاحبُ المَوهبةِ الفذَّة : تيسير العرند ، حيثُ عرضَ المادَّةَ العلميَّةَ التجويديَّةَ لأطفالِنا الأعزاءِ مِن خلالِ رسوماتٍ رائعةٍ واكَبَتْ بل وتفوَّقَتْ علىٰ كثيرٍ ممَّا نراه من إصداراتٍ موجَّهةٍ للنَّاشئةِ ، فجاء بحمدِ اللَّهِ تعالىٰ جميلَ المبنىٰ صحيحَ المعنىٰ .

أسألُ اللَّهَ - عزَّ وجلَّ - أن ينفعَ بهذا الكتاب كلَّ مَنِ اطَّلعَ عليه ، إنَّه سميعٌ قريبٌ مجيب .

وصلَّىٰ اللَّهُ علىٰ سيِّدنا ونبيِّنا محمَّدٍ وعلىٰ آلِه وأصحابِه أجمعين ، والحمدُ للَّهِ ربِّ العالمين .

خادم القرآن الكريم

د . أيمن رشدي سُوَيد

جدَّة ١٥ / ١ / ١٤٣٠ هـ الموافق ١٢ / ١ / ٢٠٠٩ م

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحَمدُ للهِ ربِّ العالمِين ، وأفضلُ الصَّلاةِ وأَتمُّ التَّسليمِ علىٰ سيِّدنا محمَّدٍ وعلىٰ آله وصحبه أجمعين ، وبَعد :

فهَذه نُزهَـةٌ تجويديَّةٌ ، أَحببَتُ أن أُقـدِّمَ فيها أبرزَ أحكامِ التَّجوِيدِ لِأطفالنا الأعزاءِ ، بأُسلوبٍ مُمْتِعٍ ومُشوِّقٍ ، يجعلُهم يحبُّونَ هذا العِلمَ ويتفاعَلونَ معه ، مِن خلال رُسـومات كرتونيَّة ، ومعلوماتٍ مُبسَّطة ، وأسئلةٍ جذَّابةٍ ، تَكونُ الإجابةُ عليها بالتلوينِ أوِ الرَّسـم ، أو إيقاظ روحِ التَّحدِّي عند الأطفال والِاعتمادِ علىٰ ذكائهم .

وجعلتُ منها إصدارَين ، إصدارًا للذُّكورِ وإصدارًا للإناث .

ولِكي تَعُمَّ الفائدةُ مِن خلالِ عرضِها بواسطةِ الحاسـبِ وأجهزةِ الإسقاط ، أَرفَقتُ معها قُرصًا مُدْمَجًا حَوَىٰ لوحاتِ الكتابِ كاملةً ، أسألُ اللهَ تعالىٰ أن يَنفعَ بها ويكتُبَ لها القَبول .

الفَقيرُ إلىٰ رحمةِ ربِّه

تيسير العرند

دمشق ٢٢/ صَفَر /١٤٣٠ هـ الموافق ١٧/ ٢ / ٢٠٠٩ م

آدابُ التِّـلاوة

لابُدَّ لقارئة القرآنِ الكريمِ مِن التَّأدُّبِ معَه ، فهو كلامُ اللَّه جلَّ جَلالُه ، ومِن آدابِ التِّلاوة :

١- الطَّهَارةُ الكامِلَةُ في البَدَنِ والثَّوبِ والمكان - **والوُضوءُ واجبٌ** لمن أرادت **مَسَّ المصحف** - .

٢- تَحسِينُ هيئةِ وجِلسةِ القارئة .

٣ - تَرتِيلُ القرآنِ وتَحسِينُ الصَّوتِ به .

٤ - الخُشوعُ والتَّدبُّرُ في آياتِ اللَّه تعالىٰ .

٥ - الإنصاتُ للتِّلاوةِ وعدمُ الكلامِ أوِ العَبَثِ بقلمٍ أو كتابٍ أو سجادةٍ أو غيرِها .

٦ - توسِيعُ مَجلِسِ القراءة .



آدابُ التِّــلاوة

ويجبُ على القارئة تعظِيمُ كتابِ اللَّه تعالى وإجلالُه واحترامُه ، ويكونُ ذلكَ بأُمورٍ منها :

١- ألَّا تضعَه على الأرضِ ، أو على قَدَمَيها ، وإنَّمَا تُمسِكُ به بكِلتَا يدَيها ، أو تضعُه على طاولةٍ صغيرةٍ .

٢- ألَّا تضعَ فوقَه كتابًا أو مَتاعًا ، بل يجبُ أن يكونَ كتابُ اللَّهِ تعالى فوقَ كلِّ شيء .

٣- ألَّا تتوسَّدَه أو تَستنِدَ علَيه .

٤- ألَّا تَرميَ بالمصحفِ إلى صاحبتها إذا أرادت أن تُناوِلَها إيَّاه .

٥- ألَّا تَترُكَ المصحفَ مفتوحًا إذا انتهت منَ التِّلاوةِ ، بل علَيها أن تُغلِقَهُ وتُعيدَه إلى مكانه .

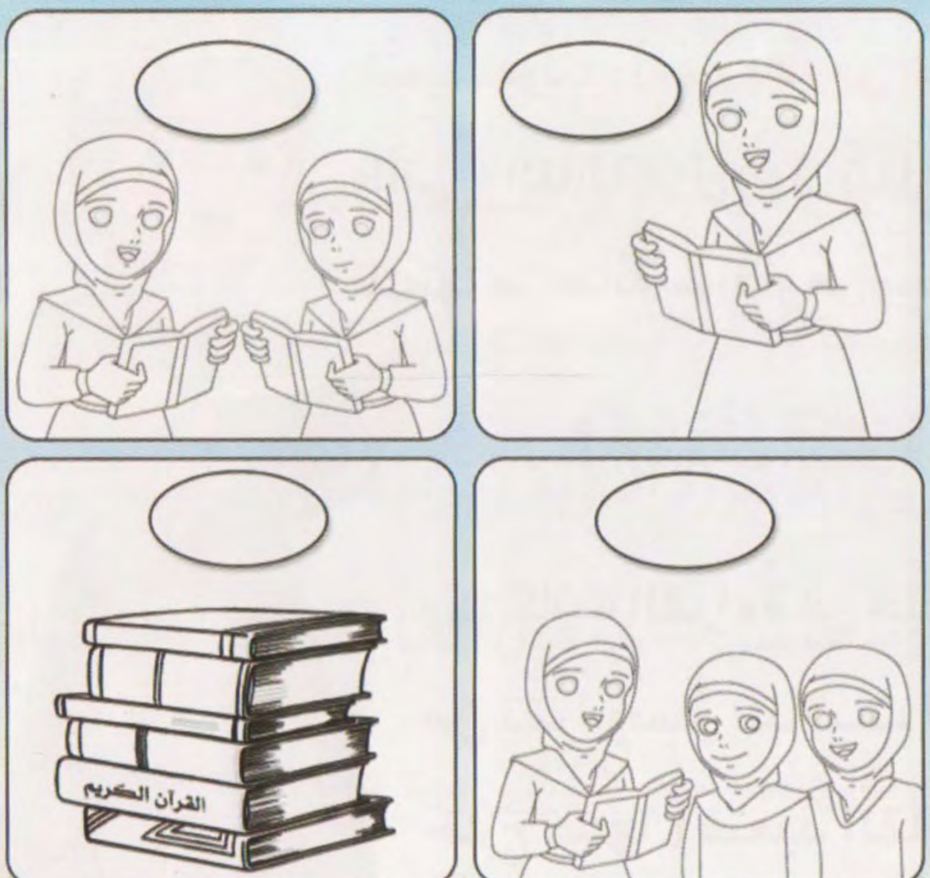
٦- ألَّا تضعَ المصحفَ وراءَ ظهرِها إذا أرادت أن تَقرأَ ماشيةً أو تُراجِعَ حِفظَها .

٧- ألَّا تَقرأَ القرآنَ أثناءَ تثاؤُبِها .

واحذري من السُّخرِيَةِ أوِ الاسْتِهزاءِ أوِ التَّذمُّرِ مِن أصحابِ التِّلاواتِ الضَّعيفةِ في حَلْقَتِكِ ، واعلَمي أنَّ الَّذي علَّمكِ قادرٌ أن يسلُبَ منكِ ما أعطاكِ في لَمْحةِ عَين .

الأسـئلة

لوِّني هـٰذه الصُّوَر ، ثُمَّ ضعي إشارة (✓)
أمامَ التَّصرُّفِ الصَّحيح
وإشارة (×) أمامَ التَّصرُّفِ الخاطئ .





التَّعـوُّذ



التَّعوُّذُ : قَولُكِ : (أَعُوذُ باللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

وَتأتِي به القارئةُ إذا أرادت أن تَبدَأَ في تلاوةِ القرآن الكريم ، سواءٌ كانت تلاوتُها من بدايَةِ سورةٍ أو مِن وَسَطِها ، وذلكَ امتثالًا لِقَولِه تعالىٰ :

﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾

وإذا كانتِ القراءةُ في حَلْقَةٍ بالدَّورِ فتجهرُ بالتَّعوُّذِ أوَّلُ مَن تقرأُ وتُسِرُّ الباقيات (ما لم تَنقطِع التلاوةُ بكلامٍ خارج عنها) فتُعيدُ القارئةُ التَّعوُّذَ مرَّةً أُخرىٰ .

البَسمَلَة

البَسمَلَةُ : قَولُكِ : ﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾

ولَا بُدَّ منها في ابتدَاءِ أيِّ سورةٍ من سُوَرِ القُرآن الكريم إلَّا سُورَةَ التَّوبَةِ (بَراءة) ، أمَّا عند البَدء من وَسَطِ سُورةٍ ما ، فإنَّ القارئة مُخَيَّرةٌ بينَ أن تَأتيَ بالبَسمَلَةِ أو لَا تأتيَ بها .



الأسئلة

اختاري الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يلي :

- أَحبت روضة أن تَقرأَ آياتٍ مِن كتابِ اللّٰه تعالىٰ وتَبدأَ بسورةِ النَّبأ ، لكنَّها تتساءل ماذا عليها أن تفعل ؟ فهل تستطيعين إرشادَها ؟

- ◯ تَبدأُ التِّلاوةَ مُباشرةً مِن غَير تعوُّذٍ ولا بَسملَة .
- ◯ تتعوَّذُ فقط .
- ◯ تتعوَّذُ وتُبَسمِلُ وتبدأُ التِّلاوة .

- وَلَو بَدأتْ تلاوتَها مِن خِلالِ سورةِ النَّبأِ وليسَ مِن أوَّلِها فعلَيها أن :

- ◯ تتعوَّذَ وتكون مُخيرةً بينَ البسملةِ وعَدَمِها .
- ◯ تبدأَ التِّلاوةَ مباشرةً مِن غيرِ تعوُّذٍ ولا بسملة .
- ◯ تُبَسملَ فقط .

- ولَمَّا انتهت روضة مِن تلاوةِ سورةِ النَّبأِ أحبَّت أن تُتابعَ فتقرأَ سورة النازعات ، فهل تُبسملُ أم لا ؟

- ◯ نعم تُبسمل .
- ◯ لا تُبسمل .



الأَحرفُ اللِّثَوِيَّة

هي : (الظَّاءُ ، والذَّالُ ، والثَّاءُ)

وتَخرجُ من طرَفِ اللِّسانِ

معَ أطرافِ الثَّنايا العُليَا

(أي السِّنَّتَينِ الأماميَّتَينِ

في الحَنَكِ الأعلىٰ)



تنبيه

إِخراجُ الحُروفِ اللِّثَوِيَّةِ مِن غَيرِ مَخرجِها سيُغيِّرُها إِلىٰ حروفٍ أُخرىٰ

كما في الأمثلةِ التالية :

﴿ مَذْمُومٌ ﴾ — تُقرأُ خطأً بإبدالِ الذّالِ بالزَّاي ← (مَزْمُومٌ)

﴿ فَكَثَّرَكُمْ ﴾ — تُقرأُ خطأً بإبدالِ الثَّاءِ بالسِّين ← (فَكَسَّرَكُمْ)

﴿ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴾ — تُقرأُ خطأً بإبدالِ الظَّاءِ بزايٍ مُفخَّمةٍ ← (الزَّالِمِينَ)

وهذا كُلُّه لَا يَجوزُ بِحالٍ مِن الأحوال .

أحكامُ لَامِ التَّعريف

١- اللَّامُ الْقَمَرِيَّة : تُنطَقُ لَامُ التَّعريفِ إذا أتىٰ بعدَها حرفٌ مِن حروفِ :

(اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

نحو :

﴿ اَلْجِبَالُ ﴾ ﴿ اَلْقَمَرُ ﴾ ﴿ اَلْأَرْضُ ﴾



أحكامُ لَامِ التَّعريف

٢- اللَّامُ الشَّمسيَّة : لَا تُنطَقُ لَامُ التَّعريفِ ويُشدَّدُ الْحَرفُ التَّالي لَها إذا أتىٰ بعدَها حرفٌ مِن بَقيَّةِ حُروفِ الْهِجاءِ الْمجموعةِ في أوائلِ كلماتِ هذا الْبَيت :

طِبْ ثُمَّ صِلْ رِحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ

دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَم



أمثلة :

﴿ اَلشَّمْسِ ﴾ ﴿ اَلسَّمَآءُ ﴾ ﴿ اَلَّيْلَ ﴾

تنبيه

احرِصي على نُطقِ اللاَّمِ إذا أتى بعدَها حرفُ الْجِيمِ
فكثيرٌ منَ النَّاسِ يُخطِئونَ ولا يَنطِقُونَها ، نحو:

﴿ اَلْجُمُعَةِ ﴾ ﴿ اَلْجِبَالُ ﴾

﴿ اَلْجَوَارِ ﴾ ﴿ اَلْجَنَّةِ ﴾



الأسئلة

١ - اقرئي الأمثلةَ التَّاليةَ مُراعيةً نُطقَ الحروفِ اللِّثَوِيَّةِ بالشَّكلِ الصَّحيحِ كما تعلَّمتي :

﴿ ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ ظِلّٖ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٖ ﴾ ﴿ يَنظُرُونَ ﴾ ﴿ ٱلَّذِينَ ﴾ ﴿ مَبۡثُوثَةٌ ﴾

٢ - اكتبي مِثالَينِ مِن سورةِ التِّينِ لكُلٍّ مِن اللَّامِ الشَّمسيَّةِ والقمريَّة في الجدولِ التَّالي :

اللَّام الشمسيَّة	اللَّام القمريَّة



٣ - لِتَعْرِفي ما حُكمُ اللَّامِ في الكلماتِ التَّاليةِ :

﴿ ٱلۡجِبَالُ ﴾ ﴿ ٱلۡجِنَّةِ ﴾ ﴿ ٱلۡجُمُعَةِ ﴾

صلي الأرقامَ ببعضِها وستجدين الحلَّ .



النُّونُ والميمُ المشدَّدَتان

إذا مرَّ معنا في التِّلاوة نونٌ أو ميمٌ مُشَدَّدَتانِ وَجَبَ علينا إطالةُ زمنِ الغُنَّةِ فيهما ، سواءٌ وقَفنا عليهِما أو وَصلناهُما بما بعدَهُما ، نحو :

﴿ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى ﴾

﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ ﴿ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ﴾



الغُـــنَّة

صوتٌ يخرجُ من الخَيشَومِ
أي : (التَّجويفِ الأنفيِّ)
لَا عملَ للِّسانِ فيه ، وتكونُ
تابعةً للنُّونِ والميمِ في كافَّة
أحوالهما .



أحكامُ النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوين

لِلنُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوينِ (٤) أحكامٍ هي :

١- الإظهار

٢- الإدغام

٣- القلب

٤- الإخفاء



١- الإظــهار

لغةً : البَيَان .

واصطلاحًا : إظهارُ النُّونِ السَّاكنةِ أوِ التَّنوينِ إذا أتىٰ بعدَهُما حرفٌ مِن أحرفِ الإظهارِ السِّتة :

الهمزةُ والهاءُ والعَينُ والحاءُ والغَينُ والخاءُ المجموعةُ في أوائلِ هذا البَيت :

(أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ)



أمثلةٌ على إظهارِ النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوين :

﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾

﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ فَسَيُنْغِضُونَ ﴾

﴿ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴾



الأسـئلة

١ - اقرئي الكلماتِ التَّالية مُراعيةً زمنَ الغُنَّةِ المُطوَّلةِ في النُّونِ والميمِ المُشدَّدَتَينِ حالةَ الوصلِ والوقف :

﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴾ ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ ﴿ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ﴾

﴿ ثُمَّ كَلَّا ﴾ ﴿ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى ﴾

٢ - ارسمي مستطيلًا حَـوْلَ الكلماتِ الَّتي فيـها إظهارٌ للنُّونِ السَّاكنةِ أو التَّنوين .

﴿ مَنصُورًا ﴾ ﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ ﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾

﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ﴿ مِنَ ٱلسَّمَآءِ ﴾ ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾

﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾ ﴿ مَن يَعْمَلْ ﴾

٣ - لوِّني أحرفَ الإظهارِ بالأحمر .

خ و ت أ

ق ع ح

ف ج ن غ

هـ ظ ي ب

٢- الإدغام

لغةً : الإدخال .

واصطلاحًا : إدغامُ النُّونِ السَّاكنةِ أوِ التَّنوينِ إذا أتىٰ بعدَهُما حرفٌ مِن أحرفِ الإدغامِ السِّتة المجموعةُ في قَولِنا :

(يَرْمُلُونَ)

وهُوَ قِسمَان :



١- إدغامٌ بغنَّةٍ في أَحرفِ : (يَنْمُو) ، نحو :

﴿فَمَن يَعْمَلْ﴾ ← تُقرأُ هكذا (فَمَيَعْمَلْ)

﴿شَىْءٍ وَكِيلٌ﴾ ← تُقرأُ هكذا (شَيْءِوَكِيلٌ)

﴿مِن مَّالِ﴾ ← تُقرأُ هكذا (مِمَّالِ)

﴿فَلَن نَّزِيدَكُمْ﴾ ← تُقرأُ هكذا (فَلَنَّزِيدَكُمْ)

وَلا نَنسىٰ إطالةَ زمنِ الغُنَّةِ في هذهِ الأمثلةِ ومَا مَاثَلَهَا ..



٢- إدغامٌ بِلَا غُنَّةٍ في حَرفَي : (ل ، ر) ، نحو :

﴿ مِن لَّدُنْهُ ﴾ ← تُقرأُ هكذا (مِلَّدُنْهُ)

﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾ ← تُقرأُ هكذا (مِرَّبِّكَ)



تنبيه (١)

لَا تُدغَمُ النُّونُ السَّاكنةُ في الواوِ أو الياءِ إذا أَتَتْ في كَلمةٍ واحدةٍ ، وذلك في :

﴿ قِنْوَانٌ ﴾ ﴿ صِنْوَانٌ ﴾

﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾ ﴿ بُنْيَـٰنٌ ﴾



تنبيه (٢)

لَا تُدغَمُ النُّونُ السَّاكنةُ في الواوِ حالة الوصل من كلمتي :

﴿ يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ﴾ ﴿ نٓ وَٱلۡقَلَمِ ﴾



الأسئلة

١ - ارسمي مستطيلًا حَوْلَ الكلماتِ الَّتي فيها إدغامٌ بغُنَّةٍ ودائرةً حَوْلَ الكلماتِ الَّتي فيها إدغامٌ بغَيرِ غُنَّة .

﴿ فَمَن يَعْمَلْ ﴾ ﴿ أَنْبَآءِ ﴾ ﴿ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾

﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾ ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ ﴿ مِن مَّالِ ﴾

﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴾ ﴿ قِنْوَانٌ ﴾ ﴿ مِن لَّدُنْهُ ﴾

﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾ ﴿ مَنضُودٍ ﴾ ﴿ فَلَن نَّزِيدَكُمْ ﴾

٢ - أحرفُ الإدغامِ بغُنَّةٍ (.........) ، وأحرفُ الإدغامِ بغَيرِ غُنَّةٍ (... - ...) وقدِ اختبأَتْ في هذا البُستانِ فهل تستطيعين أن تجديها وتكتبيها في الفراغ أعلاه ؟



٣- القلب

لغةً : تَحْويلُ الشيءِ عن وجهه .

واصطلاحًا : قلبُ النُّونِ السَّاكنةِ أوِ التَّنوينِ ميمًا مُخفاةً بِغُنَّةٍ إذا جاءَ بعدَهُما حرفُ **الباء** ، نحو :



﴿ أَنۢبَآءِ ﴾	تُقرأُ هكذا ←	(أَمبَآءِ)
﴿ مِنۢ بَعْدِ ﴾	تُقرأُ هكذا ←	(مِـمبَعْدِ)
﴿ سَمِيعُۢ بَصِيرٌ ﴾	تُقرأُ هكذا ←	(سَمِيعُمبَصِيرٌ)

ولَا ننسىٰ إطالةَ زمنِ الغُنَّةِ عند القلب .

٤- الإِخـفـاء

لغةً : السترِ .

واصطلاحًا : إخفاءُ النُّونِ السَّاكنةِ أوِ التنوينِ إذا أتىٰ بعدَهُما حرفٌ مِن بقيَّةِ حروفِ الهجاءِ الخمسةَ عَشَـر ، المجموعةِ في أوائلِ كلماتِ هذا البَيت :

صِفْ ذَا ثَنَا جُودَ شَخْصٍ قَدْ سَمَا كَرَمًا

ضَعْ ظَالِمًا زِدْ تُقًى دُمْ طَالِبًا فَتَرَىٰ



أمثلةٌ علىٰ إخفاءِ النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوين :

﴿ مَنصُورًا ﴾ ﴿ مَآءً ثَجَّاجًا ﴾

﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾ ﴿ شَىْءٍ شَهِيدٌ ﴾

﴿ مِن قَبْلِ ﴾ ﴿ ٱلْإِنسَٰنُ ﴾

﴿ عَن طَبَقٍ ﴾ ﴿ مَنضُودٍ ﴾



ملخَّصُ أحكامِ النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوين

إذا أتىٰ بعد النُّون السَّاكنة أوِ التَّنوين حرفٌ مِنَ الأحرفِ التَّالية :	فالحُكم :
(أ ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ)	إظهار
(ي ، ن ، م ، و)	إدغام بغُنَّة
(ل ، ر)	إدغام بغَير غُنَّة
(ب)	قلب
(حرفٌ من بقيَّة الحروف)	إخفاء



الأسئلة



١ - ارسمي مستطيلًا حَوْلَ الكلماتِ الَّتي فيها حكمُ القلب ودائرةً حَوْلَ الكلماتِ الَّتي فيها حكمُ الإخفاء .

﴿ مَنصُورًا ﴾ ﴿ فَمَن يَعْمَلْ ﴾ ﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾ ﴿ أَنۢبَآءِ ﴾ ﴿ يَنظُرُونَ ﴾

﴿ مَآءً ثَجَّاجًا ﴾ ﴿ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ ٱلْإِنسَٰنُ ﴾ ﴿ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴾

﴿ مِن قَبْلِ ﴾ ﴿ شَىْءٍ شَهِيدٌ ﴾ ﴿ عَن طَبَقٍ ﴾ ﴿ مِنۢ بَعْدِ ﴾

---

٢ - اكتبي رقمَ البيتِ الَّذي فيه الإجابةُ الصحيحة :

حروفُ الإخفاءِ مجموعةٌ في أوائلِ البيتِ رقم (   ) .

١ - طِبْ ثُمَّ صِلْ رِحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ   دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَم

٢ - صِفْ ذَا ثَنَا جُودَ شَخْصٍ قَدْ سَمَا كَرَمًا   ضَعْ ظَالِمًا زِدْ تُقًى دُمْ طَالِبًا فَتَرَىٰ

٣ - أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرِ

أَحكامُ الميمِ السَّاكنة

لِلميمِ السَّاكنةِ (٣) أحكامٍ هي :

١ - الإدغامُ الشَّفَويُّ .

٢ - الإخفاءُ الشَّفَويُّ .

٣ - الإظهارُ الشَّفَويُّ .



أَحكامُ الميمِ السَّاكنة

١- الإِدغامُ الشَّفَوِيُّ :

تُدغَمُ الميمُ الساكنةُ إذا أتى بعدَها حرفٌ واحدٌ ، وهو الميمُ ، نحو:

﴿ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴾

﴿ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ﴾



أَحكامُ الميمِ السَّاكنة

٢- الإِخفاءُ الشَّفَوِيُّ :

تُخفَى الميمُ السَّاكنةُ إذا أتى بعدَها حرفٌ واحدٌ ، وهو الباءُ ، نحو :

﴿ يَأْتِيكُم بِمَآءٍ ﴾

﴿ هُم بِٱلسَّاهِرَةِ ﴾



أَحكامُ الميمِ السَّاكنة

٣- الإظهارُ الشَّفَوِيُّ :

تُظهَرُ الميمُ السَّاكنةُ إذا أتىٰ بعدَها حرفٌ مِن بقيَّةِ حروفِ الهجاءِ إلَّا الميمَ والباءَ ، نحو :

﴿أَلَمْ نَجْعَلِ﴾ ﴿أَنْعَمْتَ﴾ ﴿فَدَمْدَمَ﴾

﴿قُمْ فَأَنذِرْ﴾ ﴿لَكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ﴾



ملخَّصُ أحكامِ الميم السَّاكنة

تُدغَمُ الميم السَّاكنةُ إذا أتىٰ بعدَها حرفُ الميم .

وتُخفىٰ إذا أتىٰ بعدَها حرفُ الباء .

وتُظهَرُ إذا أتىٰ بعدَها حرفٌ مِن بقيَّةِ حروفِ الهجاءِ .



الأسئلة

﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ ۚ وَفِى ذَٰلِكُم بَلَآءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿٤٩﴾
وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ ٱلْبَحْرَ فَأَنجَيْنَٰكُمْ وَأَغْرَقْنَآ ءَالَ فِرْعَوْنَ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴿٥٠﴾ وَإِذْ وَٰعَدْنَا مُوسَىٰٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ
ظَٰلِمُونَ ﴿٥١﴾ ثُمَّ عَفَوْنَا عَنكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٢﴾ وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٥٣﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ
لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلْعِجْلَ فَتُوبُوٓا۟ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ
ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٥٤﴾ وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾ ثُمَّ بَعَثْنَٰكُم مِّنۢ بَعْدِ
مَوْتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٦﴾ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْمَنَّ وَٱلسَّلْوَىٰ ۖ كُلُوا۟ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقْنَٰكُمْ ۖ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَٰكِن
كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٥٧﴾ ﴾ البقرة

١ - اكتبي ما في هذه الآياتِ مِن أحكامٍ للميمِ الساكنة بهذا الجَدول :

الإدغام الشَّفويّ	الإخفاء الشَّفويّ	الإظهار الشَّفويّ

أحكام المُـــدُود

المدُّ لغةً : التَّطوِيلُ .

واصطلاحًا : هو إطالةُ الصَّوتِ بحرفٍ مِن حُروفِ المدِّ الثلاثة ، وهيَ :

١- الألفُ الساكنةُ المفتوحُ ماقبلها .

٢- الواوُ السَّاكنةُ المضمومُ ماقبلها .

٣- الياءُ السَّاكنةُ المكسورُ ماقبلها .

المجموعةُ في قوله تعالىٰ : ﴿ نُوحِيهَا ﴾



أنواع المُـــدُود



المدودُ في كتابِ اللَّه تعالىٰ تسعةٌ ، هي :

١- الطبيعيُّ .   ٤- المنفصل .   ٧- اللاَّزم .

٢- البَدَل .   ٥- المتَّصل .   ٨- العارض للسُّكون .

٣- العِوَض .   ٦- الصِّلَة .   ٩- اللِّين .

وسنتعرفُ علىٰ أربعةٍ منها بإذن الله تعالىٰ .

المَدُّ الطبيعيُّ

هو أنْ يأتيَ حرفُ المَدِّ وليسَ بعدَه همزةٌ أو سكونٌ أو شَدَّة ويُمَدُّ بمقدارِ **حركتَين** ، نحو :

﴿قَالَا﴾ ﴿يَخْشَى﴾ ﴿بُورِكَ﴾ ﴿فَأَكْثَرُوا﴾

﴿سِنِينَ﴾ ﴿تَجْرِى﴾



ومقدارُ الحَرَكتَين : هو **زمن النُّطقِ بالألف** ، أو زمن النُّطق بحرفَين مُتحرِّكَين ، نحو : (تَ تَ)

الأسـئلة

١- أكملي ما يلي :

- أحرفُ المَدِّ ثلاثةٌ هي :

الألفُ .... ما قبلها .

.... السَّاكنةُ ....

.... المكسورُ ....

- المجموعة في قوله تعالىٰ : ....

- مقدار الحركتين : هو زمن ....

أو زمن النطق ....

١ ﴿ يَقْضِى ﴾	٢ ﴿ حُنَفَآءَ ﴾	٣ ﴿ يَدْعُواْ ﴾
٤ ﴿ سِيٓـَٔتْ ﴾	٥ ﴿ قَالَا ﴾	٦ ﴿ يَخْشَىٰ ﴾
٧ ﴿ بُورِكَ ﴾	٨ ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾	٩ ﴿ فَأَكْثَرُواْ ﴾



٢ - اكتبي أرقامَ اللَّوحاتِ الَّتي كُتِبَ فيها أمثلةٌ علىٰ المدِّ الطَّبيعيِّ :

المدُّ المتَّصل

هو أنْ يأتيَ بعدَ حَرفِ المَدِّ همزةٌ في الكلمةِ نفسِها ويُمَدُّ بمِقدارِ (٤) أو (٥) حَرَكاتٍ وُجُوبًا ، نحو:



﴿ حُنَفَآءَ ﴾ ﴿ سُوٓءُ ﴾

﴿ خَطِيٓـَٔةً ﴾

المدُّ المُنفصل

هو أنْ يأتيَ حرفُ المَدِّ آخِرَ الكلمةِ الأُولى وهمزةُ القطعِ في أوَّلِ الكَلمةِ التي تَلِيها ، ويُمَدُّ بِمقدارِ (٤) أو (٥) حَرَكاتٍ جَوازًا ، نحو:

﴿وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا﴾

﴿وَحُلُّوٓاْ أَسَاوِرَ﴾

﴿ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم﴾



المدُّ اللَّازم

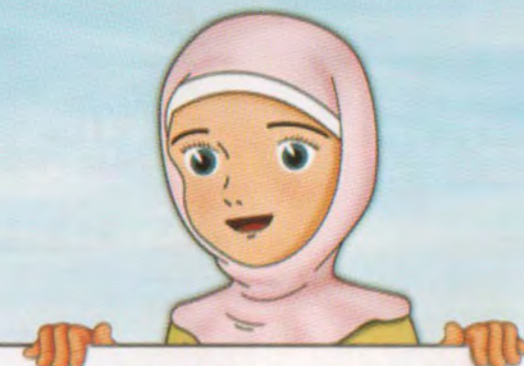
هو أن يأتيَ بعدَ حَرفِ المدِّ حَرفٌ مُشدَّدٌ أو ساكنٌ أصليٌّ ، ويُمدُّ بِمقدارِ (٦) حَرَكاتٍ لُزُومًا ، نحو :

﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ﴿ ٱلطَّآمَّةُ ﴾ ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾

﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ ﴾ ﴿ نٓ ﴾ وتُقرأُ (نُونْ)



الأسـئلة



١- صِلي المُدودَ التَّالية بعَددِ الحركات التي تُمَدُّ بمقدارِها :

المدُّ الطَّبيعيُّ	٦ حركات
المدُّ المتَّصل	حركتان
المدُّ المنفصل	٤ أو ٥ حركات
المدُّ اللَّازم	٤ أو ٥ حركات

﴿ فَأَمَّا ٱلْإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكْرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾
وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّا ۖ بَل لَّا تُكْرِمُونَ
ٱلْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾ وَتَأْكُلُونَ
ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾ كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ
ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾ وَجِا۟ىٓءَ يَوْمَئِذٍۭ
بِجَهَنَّمَ ۚ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ لَهُ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٢٣﴾ ﴾

٢- هذه الآياتُ مِن سورةِ الفجر ، استخرجي ما فيها مِن المُدود التالية :

١- المَّد المتَّصل : ....

٢- المَّد المنفصل : ....

٣ - المَّد اللَّازم : ....

القَلْقَلَة

هي إعطاءُ نَبْرَةٍ لِحُرُوفِ (قُطْبُ جَدٍ) حالةَ سُكونِها ، وهيَ مَرتَبتان :

١ - كُبرىٰ : عندَ الوَقفِ علىٰ حرفِ القَلْقَلَة ، نحو :

﴿ ٱلْفَلَقِ ﴾ ﴿ مُحِيطٌ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ ٱلْحَجِّ ﴾ ﴿ أَحَدٌ ﴾

٢- صُغرىٰ : إذا كان حَرفُ القَلْقَلةِ وسَطَ الكَلمةِ أوِ الكلام ، نحو :

﴿ وَأَقْسِمُواْ ﴾ ﴿ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴾

﴿ نُجِبْ دَعْوَتَكَ ﴾ ﴿ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا ﴾



حُكم لَامِ اسمِ الْجَلالَة

تُفخَّمُ اللَّامُ مِن كلمةِ (ٱللَّه) إن سُبِقتْ بضمَّةٍ أو فَتحة ، نحو :

﴿ عِبَادُ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ مَا شَآءَ ٱللَّهُ ﴾

وتُرقَّقُ إن سُبِقتْ بكسرة ، نحو :

﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ دِينِ ٱللَّهِ ﴾



الأسئلة

١- ضعي إشارة (✓) أمامَ الإجابةِ الصَّحيحة :

تُفخَّمُ اللَّامُ مِن اسمِ الْجَلالَة إن :

- ◯ ضُمَّت أو فُتِحَت .
- ◯ سُبِقَت بضمٍّ أو فَتحٍ .
- ◯ كُسِرَت .

وتُرقَّقُ اللَّامُ مِن اسمِ الْجَلالَة إن :

- ◯ فُتِحَت .
- ◯ سُبِقَت بكَسرٍ .
- ◯ ضُمَّت .



بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا
﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ
لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ
ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ ۞ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِى ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾
وَحُصِّلَ مَا فِى ٱلصُّدُورِ ﴿١٠﴾ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌۢ ﴿١١﴾

٢- استخرجي مِن سورةِ العادياتِ أمثلة علىٰ القَلقَلة الصغرىٰ والكبرىٰ .

قلقلة صغرىٰ	قلقلة كبرىٰ

الفِهرِس



إصدارات تخص المعاهد و الحلقات القرآنية

أذكار الناشئة ذكور / إناث



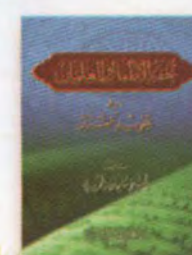
شهادات تقدير و حفظ



الأجزاء كاملة وبهامشها الرسم الإملائي وشرح المفردات



تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن



سلسلة منهاج الطفل المسلم
عباداتي



بطاقة حفظ



إصدارات تخص المعاهد و الحلقات القرآنية

سلسلة كن ١/٣٥



سلسلة الأخلاق ١/٢١



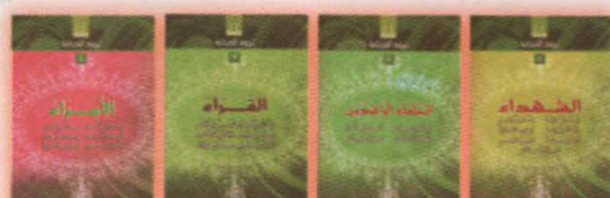
سلسلة الآداب ١/١٨



سلسلة علماء الصحابة ١/١٠



سلسلة نجوم الصحابة ١/١٤



إصدارات تخص المعاهد و الحلقات القرآنية

سلسلة دينينا ١/٧



سلسلة منهاج الطفل المسلم (العقيدة الإسلامية
طريقي إلى الله



سلسلة حكايات قرآنية١/ ١٠



الفقه الميسر١/٢



الرؤية التجويدية في الحروف العربية١/٤



سلسلة أشهر النساء١/١٠



نُزهَةٌ تَجوِيدِيَّةٌ

المُستوى الأوَّل (للإناث)

المادَّة العِلميَّة

الدُّكتور أيمن رُشدِي سُوَيد

فكرة ورسم وتصميم

تيسير العرند